

PROGRAMMAZIONE DEL GRUPPO DISCIPLINARE DI ITALIANO E STORIA

a.s. 2016/2017

PRIMO BIENNIO

Italiano. La finalità dell'insegnamento della lingua italiana nel biennio è quella di favorire l'acquisizione di una sempre più sicura padronanza del linguaggio in tutte le sue funzioni. Lo studente deve quindi pervenire ad una competenza espressiva e comunicativa; deve inoltre poter sviluppare una sensibilità culturale e letteraria attraverso la maturazione di una reale capacità di lettura.

Storia. Finalità dell'insegnamento della storia è quella di favorire la presa di coscienza del passato, per interpretare il presente e progettare il futuro. Lo studente dovrà rendersi conto che un fatto non può essere capito o giudicato se non si ricercano le radici del fatto stesso.

In ambedue le discipline si favoriranno l'individuazione e l'utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

TRIENNIO

Posto che le finalità generali di un triennio sono da considerarsi:

- a) la formazione del cittadino;
- b) la formazione di una mentalità critica ed aperta al confronto, non dogmatica;
- c) la formazione di una professionalità adeguata alle esigenze emergenti dall'attuale società e dal moderno mercato del lavoro.

si ritiene che l'obiettivo fondamentale dell'insegnamento umanistico - linguistico, storico e letterario - sia quello di affinare abilità espressive e critiche, la cui acquisizione dovrebbe essere avvenuta in modo soddisfacente nel biennio. A tale scopo sarà fondamentale educare all'abitudine alla lettura, per accedere ai più diversi campi del sapere, per maturare le capacità riflessive, per una maggiore e più consapevole partecipazione alla realtà.

In ambedue le discipline si favoriranno l'individuazione e l'utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

In particolare riferimento alle attività che la disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA svolge all'interno delle attività didattiche nel secondo biennio, si ricorda che essa, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre anche al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Italiano biennio

Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Descrittore	Indicatori di livello
<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>1.3. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principali strutture grammaticali della lingua italiana. - Elementi di base delle funzioni della lingua. - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. - Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. 	<p>L'alunno si esprime applicando le proprie conoscenze grammaticali attraverso un lessico specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - in modo gravemente scorretto ed inconsapevole 1 – 3 - in modo scorretto e lacunoso 4 - in modo non sempre corretto ma globalmente comprensibile 5 - in modo chiaro e corretto 6 – 7 - in modo chiaro, corretto e completo 8 - 10

Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Descrittore	Indicatori di livello/punti
<p>2.Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>2.1Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>2.2. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>2.3 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>2.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. - Principali connettivi logici - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Tecniche di lettura analitica e sintetica. - Tecniche di lettura espressiva. - Denotazione e connotazione. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. 	<p>L'alunno legge, comprende, riorganizza ed espone i concetti chiave e le loro relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In modo disordinato e infondato 1 – 3 - In modo superficiale e poco coerente 4 – 5 - In modo schematico e coerente 6 - In modo coerente ed articolato 7 – 8 - In modo efficace, strutturato logicamente ed esauriente 9- 10

Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Descrittore	Indicatori di livello
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>3.1 Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>3.2 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>3.3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>3.4Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. - Uso dei dizionari. - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, ecc. <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>	<p>L'alunno riconosce le varie tipologie testuali ed è in grado di produrre testi in relazione ai diversi contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In modo gravemente lacunoso 1 – 3 - In modo incompleto ed approssimativo 4 – 5 - in modo essenziale 5 - in modo completo 7- 8 - in modo approfondito e dettagliato 9 - 10

Storia biennio

Competenze	Abilità	Conoscenze	Descrittore	Indicatori di livello
<p>G1:<i>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</i></p>	<p>Saper leggere ed interpretare i più significativi fenomeni storici e geografici e saperli collocare nella giusta dimensione spazio-temporale.</p> <p>Selezionare e utilizzare gli elementi utili al confronto tra le epoche storiche.</p>	<p>Le principali epoche storiche e le loro periodizzazioni I anno (dalla Preistoria alla crisi dell'Impero) I più significativi eventi per la storia dell'umanità e loro riferimenti cronologici. -Il concetto di preistoria nel vicino e nel lontano -I grandi imperi idraulici -Oligarchia e democrazia -La crisi della polis e l'impero universale -Roma : la costruzione di un grande potere. espansionismo difensivo ed aggressivo -La crisi della repubblica -L'impero e le sue fasi -La crisi dell'impero</p>	<p>L'alunno legge e comprende il contesto storico e riesce a collocare i fatti in una dimensione diacronica e sincronica</p>	<p>-in modo disordinato e infondato: 1-3</p> <p>-in modo superficiale e poco coerente: 4-5</p> <p>-in modo schematico e coerente: 6</p> <p>-in modo coerente e articolato: 7-8</p> <p>-in modo efficace, strutturato logicamente ed esauriente: 9-10</p>
<p>G2:<i>collocare l'esperienza professionale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della Repubblica italiana a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</i></p>	<p>Comprendere il cambiamento nella realtà sociale circostante.</p>	<p>La linea del tempo attraverso gli eventi chiave:</p> <p>I principali eventi storici, sociali, politici ed economici che caratterizzano la realtà contemporanea nazionale ed europea.</p>	<p>L'alunno comprende le radici storiche del presente e le fasi di cambiamento che hanno portato al processo di democratizzazione della società</p>	<p>-In modo gravemente lacunoso: 1-3</p> <p>-In modo incompleto e approssimativo: 4-5</p> <p>-in modo essenziale: 6</p> <p>-in modo completo: 7-8 -in modo approfondito e dettagliato: 9-10</p>

<p>G3: riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio</p>	<p>Ricavare informazioni utili su eventi storici nazionali ed internazionali significativi attraverso fonti come letture , documenti, immagini, internet.</p>	<p>La storia d'Europa alle radici della storia attuale (tema biennale)</p>	<p>L'alunno conosce fatti, processi, fenomeni storici e testimonianze del proprio territorio.</p>	<p>-In modo gravemente lacunoso: 1-3</p> <p>-In modo incompleto e approssimativo: 4-5</p> <p>-in modo essenziale: 6</p> <p>-in modo completo: 7-8</p> <p>-In modo approfondito e dettagliato: 9-10</p>
--	---	--	--	---

ITALIANO TERZO ANNO

INDICAZIONI NAZIONALI			INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLE CLASSI TERZE	
Competenze di base	Abilità / Capacità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>1.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</p>	<p>Saper utilizzare i diversi registri in ambiti specialistici</p> <p>Saper attingere al dizionario il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua</p> <p>Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando opinioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Raccogliere e strutturare le informazioni anche in modo cooperativo</p> <p>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</p>	<p>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua</p> <p>Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali</p> <p>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Modalità del lavoro cooperativo</p> <p>Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>collocare autori e testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento</i> - <i>L'analisi testuale (metrica, stilistica, retorica, narratologica)</i> - <i>Saper individuare figure retoriche, tecnica narrativa, artifici stilistici</i> - <i>Saper individuare le tecniche narrative tipiche del genere</i> - <i>Formulare motivati giudizi critici su autori e testi</i> - <i>Saper cogliere la pluralità di interpretazioni, la singolarità e la diversità di prospettive;</i> - <i>Saper esprimere valutazioni motivate e critiche sui testi</i> 	<p>1UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini della letteratura <p>2UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prime scuole poetiche. - La lirica e la prosa del '200

INDICAZIONI NAZIONALI			INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLE CLASSI TERZE	
Competenze di base	Abilità/ Capacità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>2.</p> <p>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<p>Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee della tradizione europea</p> <p>Individuare temi, argomenti ed idee di autori italiani e confrontarli con altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</p>	<p>Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Saper collocare un'opera nel suo contesto</i> - <i>Saperla mettere in relazione ad altri-testi;</i> - <i>Confrontare autori o testi di epoche diverse su temi similari;</i> - <i>Confrontare autori o testi coevi su temi similari.</i> - <i>Saper esprimere valutazioni motivate e critiche sui testi</i> 	<p>3UDA</p> <p>- Dante Alighieri</p> <p>4UDA</p> <p>- Francesco Petrarca</p> <p>5UDA</p> <p>- Giovanni Boccaccio</p>

INDICAZIONI NAZIONALI			INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLE CLASSI TERZE	
Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>3.</p> <p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici</p> <p>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento</p>	<p>Utilizzare tecniche e strategia di lettura applicate a scopi e contesti diversi</p> <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia</p> <p>Elementi essenziali di storia della lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Confrontare autori o testi di epoche diverse su temi similari;</i> - <i>Confrontare autori o testi coevi su temi similari.</i> - <i>Saper esprimere valutazioni motivate e critiche sui testi</i> 	<p>6 UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Rinascimento <p>7 UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco Guicciardini <p>8 UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niccolò Machiavelli <p>9 UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludovico Ariosto <p>10 UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Torquato Tasso

ITALIANO QUARTO ANNO

Contenuti	Conoscenze	Abilità	competenze
<p>Il tempo-lo spazio-la cultura</p> <p>1) L'età delle rivoluzioni: - Illuminismo - Neoclassicismo</p> <p>2) Il trionfo del Capitalismo: - il Romanticismo</p> <p>Modulo "genere":</p> <p>1) il teatro 2) il romanzo moderno 3) il romanzo di primo Ottocento 4) la narrativa e lirica dell'Ottocento</p>	<p>Il contesto storico e sociale</p> <p>Il contesto culturale e letterario</p> <p>Le tendenze artistiche</p> <p>-Definizione</p> <p>-Nel Settecento</p> <p>-Nell'Ottocento (In Francia, in Inghilterra, in Germani, in Italia)</p>	<p><i>collocare autori e testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento</i></p> <p><i>L'analisi testuale(metrica, stilistica, retorica, narratologica)</i></p> <p><i>Saper individuare figure retoriche, tecnica narrativa, artifici stilistici</i></p> <p><i>Saper individuare le tecniche narrative tipiche del genere</i></p> <p><i>Formulare motivati giudizi critici su autori e testi</i></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</p> <p>Cogliere la dimensione storica della letteratura</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario , scientifico, tecnologico e professionale</p> <p>Saper operare collegamenti tra la tradizione italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>

<p>Modulo “autore”</p> <p>1)Carlo Goldoni 2) Giuseppe Parini 3) Ugo Foscolo 4)Alessandro Manzoni 5) Giacomo Leopardi</p>	<p>-Il contesto culturale -la vita e le opere - la poetica -i temi, la lingua, lo stile</p>	<p><i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario</i></p> <p><i>Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo</i></p> <p><i>Contestualizzare opere letterarie e artistiche</i></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterale</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</p> <p>Saper stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche</p>
<p>Modulo “Opera”</p> <p>1)La Locandiera 2) Il Giorno 3) I sonetti 4) I Promessi Sposi 5) le “Odi”</p>	<p>-il contesto culturale -la poetica -Gli elementi di novità -I temi -La lingua -Lo stile</p>	<p><i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario</i></p> <p><i>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</i></p> <p><i>Contestualizzare testi letterari</i></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> <p>Orientarsi fra testi e autori</p>

ITALIANO QUINTO ANNO

MODULI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	VERIFICHE
<p>Moduli “quadri storici”</p> <ol style="list-style-type: none">1. Belle époque e imperialismo2. Il Primo dopoguerra e il Fascismo3. La seconda Guerra mondiale e la ricostruzione4. La Guerra fredda5. Il Post moderno	<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario</p>	<p><i>collocare autori e testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento</i></p>	<p>Il lessico specifico</p> <p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Strutture economiche politiche e sociali</p> <p>Centri di diffusione e produzione della cultura</p> <p>Intellettuali e pubblico</p> <p>Idee e visione del mondo</p>	<p>Prove strutturate e/o semistrutturate;</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Parafrasi e commento</p> <p>Saggio breve</p> <p>Sintesi complesse</p> <p>Articolo di giornale</p> <p>Riscrittura di un testo (cambiando voce o punto di vista)</p>

<p>Moduli “genere”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La poesia simbolista 2. L’evoluzione del romanzo nel Novecento 3. La lirica del Novecento 4. Letteratura d’evasione Letteratura sperimentale 	<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario</p>	<p><i>L’analisi testuale(metrica, stilistica, retorica, narratologica)</i></p> <p><i>Saper individuare figure retoriche, tecnica narrativa, artifici stilistici</i></p> <p><i>Saper individuare le tecniche narrative tipiche del genere</i></p> <p><i>Formulare motivati giudizi critici su autori e testi</i></p>	<p>Conoscere i caratteri specifici dei generi letterari</p> <p>Conoscere gli stili individuali nell’ambito della codificazione del genere</p>	<p>Tema</p> <p>Testo argomentativi</p>
<p>Moduli “autore”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giovanni Verga 2. Giovanni Pascoli 3. Luigi Pirandello 4. Italo Svevo 5. Giuseppe Ungaretti 6. Salvatore Quasimodo 7. Eugenio Montale 8. Cesare Pavese 9. Italo Calvino 	<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario</p>	<p><i>Saper collocare autori e testi nei vari contesti storici di riferimento</i></p> <p><i>Saper cogliere la pluralità di interpretazioni, la singolarità e la diversità di prospettive;</i></p> <p><i>Saper esprimere valutazioni motivate e critiche sui testi</i></p>	<p>Conoscere la vita e le opere dell’autore oggetto di studio</p> <p>Conoscere l’intreccio dei fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria</p>	<p>Mappe concettuali (produzione e lettura)</p> <p>Esercizi vari(abbinamento parole- significato; quesiti a scelta multipla....)</p>

<p>Moduli “opera”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Myricae 2. <i>Il fu Mattia Pascal</i> 3. <i>La coscienza di Zeno</i> 4. <i>Ossi di seppia</i> 5. <i>Il Gattopardo</i> <i>La giornata di uno scrutatore</i> 	<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario</p>	<p><i>Saper collocare un’opera nel suo contesto</i></p> <p><i>Saperlo mettere in relazione ad altri-testi;</i></p> <p><i>Confrontare autori o testi di epoche diverse su temi similari;</i></p> <p><i>Confrontare autori o testi coevi su temi similari.</i></p> <p><i>Saper esprimere valutazioni motivate e critiche sui testi</i></p>	<p>Conoscere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con la specificità della sua lingua</p>	
<p>Modulo linguistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Approfondimento delle tipologie testuali previste per l’esame di Stato 	<p>Analisi del testo</p> <p>Saggio breve</p> <p>Articolo di giornale</p> <p>Tema di argomento storico</p> <p>Tema di ordine generale</p>	<p><i>Elaborare testi ben calibrati che siano funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative</i></p>	<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario</p> <p>Uso e produzione di testi multimediali</p>	<p>Schematizzazione di concetti chiave</p> <p>Costruzione di quadri di sintesi</p> <p>Esercizi di decodificazione guidata dei testi</p> <hr/> <p>Approfondimenti e ricerche</p> <p>Produzioni orali o scritte volte ad organizzare un proprio percorso di apprendimento</p>

STORIA (secondo biennio, V anno)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Descrittore	Indicatori di livello
<p>G8. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p>	<p>-Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche</p> <p>-Individuare le relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica</p> <p>-Riconoscere le relazioni tra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenza/ mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</p> <p>-Utilizzare ed applicare categorie e metodi e strumenti della ricerca storica</p>	<p><i>-principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia e in Europa</i></p> <p><i>-Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi</i></p> <p><i>-Problematiche economiche e sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi</i></p>	<p>L'alunno sa ricostruire e analizzare processi di trasformazione individuando elementi di persistenza ed innovazione, in riferimento alla storia globale e locale</p>	<p>-in modo disordinato e infondato: 1-3</p> <p>-In modo superficiale e poco coerente: 4-5</p> <p>-in modo schematico e coerente: 6</p> <p>-In modo coerente e articolato: 7-8</p> <p>-In modo efficace, strutturato logicamente, esauriente: 9-10</p>

<p>G9. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche e sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>-Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p>-Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni</p> <p>-Analizzare criticamente le radici storiche e le evoluzioni delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali</p>	<p><i>-evoluzione dei sistemi politico – istituzionali ed economico – produttivi</i></p> <p><i>-Lessico delle scienze storico /sociali</i></p> <p><i>-Categoria e metodi di ricerca storica</i></p> <p><i>-Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo in relazione ai fabbisogni formativi e professionali</i></p> <p><i>-Categorie, lessico e metodi della ricerca storica</i></p>	<p>L'alunno sa analizzare criticamente il periodo considerato ed effettuare confronti tra diversi modelli, tradizioni ed evoluzioni delle Carte costituzionali</p>	<p>-In modo gravemente scorretto e incomprensibile: 1-3</p> <p>-In modo scorretto e lacunoso: 4-5</p> <p>-in modo non sempre corretto ma globalmente comprensibile: 6</p> <p>-in modo chiaro e corretto: 7-8</p> <p>-In modo chiaro, corretto e completo: 9-10</p>
---	--	--	---	---

PREREQUISITI ESSENZIALI

PRIMO BIENNIO

- a) Capacità di mantenere un'attenzione adeguata almeno per un tempo limitato;
- b) Capacità di elaborare messaggi orali e scritti dotati di senso compiuto;
- c) Capacità di leggere e comprendere semplici testi di diversa tipologia;
- d) Basilari conoscenze morfo-sintattiche;
- e) Capacità di orientarsi nello spazio e nel tempo;
- f) Capacità d'individuare il nesso causa-effetto.

TRIENNIO

Per le **classi terze**

Conoscenze:

- a) conoscenza e utilizzo del lessico generale e specifico delle due discipline;
- b) conoscenza e uso adeguato della punteggiatura e delle strutture morfo-sintattiche di base;
- c) conoscenza delle principali figure retoriche e dei più comuni generi letterari.

Abilità:

- a) corretto uso del dizionario;
- b) capacità di leggere e comprendere un testo;
- c) capacità di individuare i nuclei tematici fondamentali di un testo;
- d) capacità di evincere punto di vista e finalità dell'emittente;
- e) capacità di disporre ordinatamente ed organizzare logicamente il proprio pensiero, sia nella produzione orale che scritta.

Per le **classi quarta e quinta** sarà inoltre giudicato fondamentale:

- a) la progressiva padronanza di un proprio metodo di lavoro e l'autonomia nel suo utilizzo;
- b) la capacità di utilizzare correttamente lo strumento linguistico nella produzione scritta e nell'esposizione orale;
- c) il possesso di una certa capacità di analizzare in modo critico gli argomenti affrontati.

LIVELLI DI COMPETENZA DA CERTIFICARE (biennio)

<u>Competenze</u> <u>Asse dei linguaggi</u>	<u>Livello non certificabile</u>	<u>Livello base 1</u>	<u>Livello intermedio 2</u>	<u>Livello avanzato 3</u>
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Anche se costantemente guidato: non riesce a comprendere e cogliere significati e funzioni prevalenti di semplici messaggi; si esprime in modo confuso e incoerente utilizzando un lessico non adeguato; non riesce a sostenere in modo adeguato il suo punto di vista	Sotto diretta e continua supervisione: Comprende messaggi semplici e ne coglie il significato principale; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati e letture di studio	In piena autonomia: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente
Risponde alle obiezioni più elementari. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Anche se costantemente guidato: non riesce a cogliere le caratteristiche linguistiche, il significato ed i caratteri specifici dei diversi tipi di testo, anche letterari.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato, dei diversi tipi di testo: ne riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali; ne comprende il significato essenziale; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia, dei diversi tipi di testo: ne identifica il tipo e la funzione; ne comprende il significato e l'utilità; riconosce tipi diversi di testi, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile: utilizza diversi tipi di testi, pragmatici e letterari, per i quali pone in atto strategie di lettura efficaci in funzione dei compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, anche letterario, cogliendo la pluralità dei significati e individuandone tutti gli elementi del contesto comunicativo.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Anche se costantemente guidato: compone testi grammaticalmente scorretti con un linguaggio non adeguato né pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo; non riesce a ricercare e selezionare le informazioni in modo da organizzarle e pianificarle all'interno di una pur semplice struttura	In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Anche se costantemente guidato: non sa distinguere le caratteristiche principali di un'opera d'arte, non sa riconoscerne stile, contenuto, contesto storico e messaggio dell'autore.	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio dell'autore in modo	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone il significato culturale;	In autonomia: e sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore.
<u>Competenze</u> <u>asse storico sociale</u>	<u>Livello non certificabile</u>	<u>Livello base 1</u>	<u>Livello intermedio 2</u>	<u>Livello avanzato 3</u>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Anche se costantemente guidato: non distingue né riconosce i principali e più elementari modelli di organizzazione istituzionale e sociale; non è in grado di mettere in relazione i modelli osservati con i contesti di riferimento (storico, culturale, sociale, economico).	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati; elenca le principali caratteristiche dei modelli osservati in relazione ai contesti storico, culturale, sociale ed economico; distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte	Sotto la supervisione con un certo grado di autonomia: Riconosce i principali modelli istituzionali e di organizzazione sociale; identifica nei vari modelli istituzionali e di organizzazione sociale le caratteristiche più significative in relazione ai contesti storico, culturale, sociale ed economico; distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola nel contesto storico di riferimento.	In autonomia: individua e confronta i diversi modelli istituzionali e sociali; interpreta i diversi modelli in relazione alla loro evoluzione storico-geografica e al contesto culturale, sociale ed economico; individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Anche se costantemente guidato: non riconosce né comprende le fondamentali regole giuridiche e sociali del vivere in comune	Sotto diretta e continua supervisione: riconosce le essenziali regole giuridiche e sociali.	Con una certa autonomia ed in situazioni semplici: comprende la necessità di norme che regolano il sistema sociale e le principali responsabilità del cittadino.	In autonomia: comprende la finalità delle norme che regolano il sistema sociale, le diverse responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale ed all'ambiente, cogliendone i fondamenti giuridici

STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Interventi di recupero e di sostegno

Essi risultano essenziali nel dare risposta ad una duplice serie di problemi:

- a) un'azione di recupero su conoscenze ed abilità di prerequisiti non completamente assimilati;
- b) un'azione di sostegno nel caso che si manifestino difficoltà cognitive e/o metodologiche in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Due saranno le modalità fondamentali attraverso cui verrà effettuato il recupero:

- a) recupero in itinere. Il recupero in itinere, sotto forma di varie attività sia orali che scritte, differenti a seconda della situazione concreta dei singoli e del gruppo, costituirà un momento costante dell'attività didattica.
- b) Nel caso che, nonostante le attività di recupero proposte all'interno delle normali attività curricolari, in alcuni studenti continuino a persistere difficoltà e lacune non altrimenti sanabili verranno proposti interventi specifici di sostegno per le due discipline . Tali interventi verranno effettuati nel rispetto delle disposizioni ministeriali e secondo quanto stabilito in tempi e modi dagli organi collegiali competenti (collegio dei docenti, consigli di classe,...).

Per le classi prime e terze, ulteriori occasioni di recupero e sostegno potranno essere offerte anche grazie all'adozione delle nuove tecnologie che, attraverso le modalità di apprendimento in rete, rende possibile la realizzazione di interventi on line per singoli, classi o gruppi di livello. A tale scopo potranno essere utilizzati, anche in accordo con gli altri docenti della disciplina e/o del Consiglio di Classe,

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Si propone per tutte le classi:

- Cineforum: "Ciak si mangia!"- progetto pensato in particolare per gli alunni del triennio
- la partecipazione ad una o più conferenze su temi attinenti ai programmi curricolari e/o tematiche d'interesse generale (problematiche adolescenziali, questioni storico-sociali,...);
- la visita ad una città d'arte - museo o mostra di particolare rilievo storico-culturale - eventi cittadini attinenti alle attività curricolari.

SCHEDA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Vanno)

TIPOLOGIA A – Analisi e commento di un testo

Candidato:		Classe	
Indicatori	Livello di prestazione	Punti	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA ortografica lessicale sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
COMPRESIONE E SINTESI	Tutti i concetti chiave individuati, rispetto delle consegne	3	
	Concetti chiave individuati parzialmente	2	
	Concetti chiave non individuati	1	
ANALISI E INTERPRETAZIONE	Completa rispetto alle domande, ordinata, coesa nella trattazione	4	
	Completa ma non sequenziale	3	
	Interpretazione non sempre puntuale, trattazione poco ordinata	2	
	Incompleta rispetto alle domande, trattazione disorganica e poco coesa	1	
OSSERVAZIONI PERSONALI	Commento personale, ampio ed originale	2	
	Spunti personali sufficientemente sviluppati	1	
	Assenza di considerazioni personali	0	
APPROFONDIMENTI	Numerosi e pertinenti riferimenti storico-letterari	3	
	Riferimenti storico-letterari sufficientemente appropriati	2	
	Assenza o cenni di riferimenti storico-letterari	1	
TOTALE			

TIPOLOGIA B – Articolo di giornale

Candidato:		Classe	
Indicatori	Livello di prestazione	Punti	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA LESSICALE SINTATTICA	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
UTILIZZO DEI DOCUMENTI, ANALISI DEI DATI	Esauriente analisi dei documenti e appropriato utilizzo dei dati	3	
	Analisi completa dei documenti e utilizzo non sempre appropriato dei dati	2	
	Analisi superficiale dei documenti e utilizzo marginale dei dati	1	
PERTINENZA DEL TITOLO E DESTINAZIONE EDITORIALE	Titolo pertinente, testo conforme al destinatario editoriale	3	
	Titolo non del tutto aderente, testo non del tutto adatto al destinatario scelto	2	
	Titolo non pertinente al testo	1	
SINTETICITÀ E CHIAREZZA ESPOSITIVE	Esposizione chiara e sintetica	3	
	Esposizione chiara ma prolissa	2	
	Esposizione non sempre comprensibile	1	
	Esposizione confusa e dispersiva	0	
STILE	Elaborato originale con riferimenti a situazioni attuali	3	
	Spunti personali non sempre significativi e originali	2	
	Conformismo alla documentazione di supporto	1	
TOTALE			

TIPOLOGIA B – Saggio breve

Candidato:		Classe	
Indicatori	Livello di prestazione	Punti	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA LESSICALE SINTATTICA	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
UTILIZZO DEI DOCUMENTI, ANALISI DEI DATI	Esauriente analisi dei documenti e appropriato utilizzo dei dati	4	
	Analisi completa dei documenti e utilizzo non sempre appropriato dei dati	3	
	Analisi superficiale dei documenti e utilizzo marginale dei dati	2	
	Analisi errata dei documenti e dei dati	1	
DESTINAZIONE EDITORIALE	Uso appropriato dei registri linguistici, titolo coerente con il contenuto, lunghezza rispettosa della consegna	4	
	Uso non sempre appropriato dei registri linguistici, lunghezza non rispettosa delle consegne	3	
	Poca dimestichezza nell'uso dei registri linguistici, titolo non coerente con il contenuto	2	
	Mancanza di conoscenza dei diversi registri linguistici, titolo non aderente con il contenuto	1	
COLLEGAMENTI A CONOSCENZE ED ESPERIENZE PERSONALI	Ottimi collegamenti a conoscenze ed esperienze personali	4	
	Significativi collegamenti a conoscenze ed esperienze personali	3	
	Collegamenti a conoscenze ed esperienze personali appena accennati	2	
	Assenza di collegamenti	1	
		TOTALE	

TIPOLOGIA C – Tema di argomento storico

TIPOLOGIA D – Tema di argomento generale

Candidato:		Classe	
Indicatori	Livello di prestazione	Punti	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA LESSICALE SINTATTICA	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
ADERENZA ALLA TRACCIA E COMPLETEZZA NELLA TRATTAZIONE	Informazione pertinente alla traccia, approfondita e sviluppata in ogni aspetto	4	
	Esaminati e trattati tutti gli aspetti ma in modo semplice e sintetico	3	
	Analisi articolata, trattazione superficiale	2	
	Organizzazione delle idee poco chiara e poco significativa rispetto alla traccia	1	
ARTICOLAZIONE E COERENZA DEI CONTENUTI	Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale e argomentazioni chiare e significative	5	
	Contenuti sviluppati in modo semplice e coerente, tesi centrale chiara	4	
	Contenuti strutturati in modo coerente, argomentazioni non sempre motivate	3	
	Contenuti sviluppati in modo non sempre coerente, tesi centrale poco chiara, frequenti luoghi comuni	2	
	Contenuti strutturati in modo incoerente senza informazioni essenziali per la comprensione	1	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DELLE OPINIONI ESPRESSE	Giudizi e opinioni originali e criticamente motivati, stile personale e originale	4	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati	3	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati	2	
	Non si riscontra autonomia di giudizio	1	
		TOTALE	

Griglia di valutazione Italiano scritto - biennio -

COMPONENTI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>CONTENUTO</p>	<p>1. Attinenza alla traccia, ricchezza delle informazioni, rielaborazione personale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limitato - Accettabile - Soddisfacente - Ottima 	<p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p>
	<p>2. Coerenza e coesione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Sufficiente - Soddisfacente - Ottima 	<p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p>
<p>FORMA</p>	<p>1. Correttezza ortografica e morfosintattica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Sufficiente - Soddisfacente - Ottima 	<p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p>
	<p>2. Scelte lessicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scorrette - Accettabili - Adeguate - Ottime 	<p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p>
		<p>Punteggio totale</p>	

